**附录一：学术型硕士研究生学科专业、研究方向与指导教师**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **学科专业与研究方向** | | | **预分名额** | **指导教师** |
| 1301  艺  术  学  理  论 | 艺术哲学 | 含音乐美学方向 | 3 | 韩锺恩教授，杨燕迪教授 |
| 艺术人类学与社会学 | 含音乐人类学方向 | 4 | 洛秦教授，肖梅教授，应有勤研究员 |
| 含少数民族音乐  研究方向 | 肖梅教授 |
| 艺术理论  与批评 | 含音乐批评方向 | 2 | 韩锺恩教授 |
| 艺术教育  理论 | 含音乐心理学方向 | 8 | 林华教授， Wolfgang Mastnak教授（外聘），马淑慧教授（外籍），  李小诺副研究员 |
| 含音乐教育史方向 | 刘靖之教授（外聘） |
| 含音乐教育比较  研究方向 | 余丹红教授 |
| 1302  音  乐  与  舞  蹈  学 | 作曲理论 | 作曲技术理论研究 | 13 | 杨立青教授，徐孟东教授，何训田教授，贾达群教授，朱世瑞教授，尹明五教授，陈强斌教授，赵光教授，叶国辉教授 |
| 复调技法研究 | 徐孟东教授 |
| 复调史论研究 | 林华教授 |
| 音乐分析研究 | 贾达群教授，钱仁平教授，吕黄副教授 |
| 和声技术研究 | 张巍教授，姜之国副教授 |
| 配器技术研究 | 杨立青教授，尹明五教授 |
| 民族管弦乐法研究 | 朱晓谷教授（外聘），周仲康副教授 |
| 视唱练耳教学研究 | 蒋维民教授，周温玉副教授，顾秋云副教授 |
| 音乐学 | 中国古代音乐史 | 16 | 赵维平教授，洛秦教授，戴微副教授，杨赛副研究员 |
| 中国近现代音乐史 | 洛秦教授，王勇副教授，王瑞副研究员，戴微副教授 |
| 中国传统音乐理论研究 | 江明惇教授，黄白教授，黄允箴教授，连波教授，  乔建中研究员（外聘），刘红教授（外籍），郭树荟教授，王璨副教授 |
| 东方音乐研究 | 赵维平教授 |
| 西方音乐史 | 沈旋教授，杨燕迪教授，陶辛教授，孙国忠教授，梁晴副教授 |
| 作品分析 | 钱亦平教授，陈鸿铎教授，王丹丹副教授，邹彦副教授，  李小诺副研究员 |
| 和声风格分析 | 孙维权教授 |
| 音乐文献编译 | 英语：汤亚汀译审，杨燕迪教授，孙国忠教授  德语：姜丹副译审  日语：赵维平教授 |
| 流行音乐研究 | 陶辛教授 |
| 乐器学 | 应有勤研究员 |
| 1303  戏剧  与影视学 | 戏剧理论 | 含音乐戏剧研究方向 | 3 | 陶辛教授 |

预分49名，机动1名。**附录二：全日制艺术硕士专业学位研究生学科专业、研究方向与指导教师**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1351 艺术（专业学位）** | | | | | |
| **135101 音乐** | | | | | |
| **学科专业与研究方向** | | | | **预分名额** | **指导教师** |
| 作 曲 | 作曲 | | | 15 | 许舒亚教授，杨立青教授，徐孟东教授，何训田教授，贾达群教授，  朱世瑞教授，尹明五教授，陈强斌教授，叶国辉教授，陆培教授（外籍），  安承弼教授（外聘），温德青教授（外籍），赵光教授，  周湘林副教授，吕黄副教授，徐坚强副教授,陈牧声副教授 |
| 电子音乐作曲 | | | 许舒亚教授，安承弼教授（外聘），叶国辉教授 |
| 民乐作曲 | | | 王建民教授，朱晓谷教授（外聘），徐坚强副教授 |
| 音乐剧作曲 | | | 赵光教授，金复载教授 |
| 音乐表演 | 指挥 | | | 3 | 乐队：张国勇教授，余隆教授，林友声教授  合唱：曹通一教授，王燕副教授  民乐：王永吉（国家一级指挥）（外聘） |
| 声乐表演（美声） | | | 7 | 周小燕教授，刘若娥教授，张仁清教授，徐宜教授，廖昌永教授，  顾平教授，陈其莲教授(外籍)，陈小群教授，宋波教授，  葛毅教授(外籍)，周正教授（外籍），陈星教授，谢乐副教授，  李秀英副教授，杨光副教授，王凯蔚副教授 |
| 声乐表演（民声） | | | 5 | 鞠秀芳教授，常留柱教授，郑倜教授，于丽红教授,石林副教授，  杨学进副教授，陈剑波副教授，董明霞副教授 |
| 音乐剧声乐 | | | 4 | 方琼教授，王作欣教授（外籍），李棠副教授（外籍），  汤爱民副教授，胡晓娟副教授 |
| 钢琴表演 | | | 6 | 李坚教授，周士瑜教授，李民铎教授，杨韵琳教授，娄有辙教授，  江晨教授，毛翔宇教授，苏彬副教授，周铿副教授，唐哲副教授，  黄泓副教授 |
| 西  洋  管  弦  乐  表  演 | 小提琴 | | 15 | 郑石生教授，俞丽拿教授，丁芷诺教授，陈新之教授，  何弦教授，方蕾教授，丁小雷副教授 |
| 中提琴 | | 沈西蒂教授，蓝汉成教授（外籍），盛利副教授，刘念副教授 |
| 大提琴 | | 林应荣教授，曹敏教授（外籍），马新桦教授，陈九鹤副教授 |
| 低音提琴 | | 巢晖副教授 |
| 竖琴 | | 张小杰教授（外籍） |
| 长笛 | | 何声奇副教授，朱工艾副教授（外籍） |
| 双簧管 | | 孙铭红教授，沙剑麟副教授 |
| 单簧管 | | 赵曾茂教授 |
| 萨克斯 | | 郑仁德教授，洪竟立（国家二级演奏员），章啸路副教授 |
| 大管 | | 刘照陆（国家一级演奏员） |
| 圆号 | | 陈嘉敏教授（外籍），姚复鸣副教授 |
| 小号 | | 陈嘉敏教授（外籍） |
| 长号 | | 罗光鑫教授，陈嘉敏教授（外籍），郝杰教授（外聘） |
| 民  族  管  弦  乐  表  演 | 二胡 | | 9 | 王永德教授，闵惠芬教授(外聘)，霍永刚副教授，陈春园副教授 |
| 板胡 | | 霍永刚副教授 |
| 扬琴 | | 成海华副教授 |
| 古筝 | | 何宝泉教授，孙文妍副教授，王蔚副教授，祁瑶副教授 |
| 琵琶 | | 李景侠教授，刘德海教授（外聘），周丽娟副教授 |
| 柳琴 | | 吴强教授 |
| 中阮 | | 吴强教授，刘星（外聘） |
| 古琴 | | 戴晓莲副教授 |
| 三弦 | | 张念冰副教授 |
| 唢呐 | | 刘英教授 |
| 笛子 | | 詹永明教授（外籍），唐俊乔副教授 |
| 笙 | | 徐超铭教授 |
| 现  代  器  乐 | 打击乐 | | 4 | 薛宝伦副教授，杨茹文副教授 |
| 古典吉他 | | 叶登民教授 |
| 手风琴 | | 徐达维副教授 |
| 音乐科技与应用 | 电子音乐设计 | | | 2 | 陈强斌教授，安栋副教授，徐坚强副教授 |
| 录音艺术研究 | | | 2 | 安栋副教授，胡桃源副教授，陆晓幸副教授 |
| 音乐数字传媒艺术 | | | 1 | 金钟琪教授（外籍），陈明志教授 |
| 钢琴教学法 | | | 3 | 周士瑜教授，江晨教授，苏彬副教授，方百里副教授，周铿副教授 |
| 声乐教学法 | | | 4 | 美声：张仁清教授，徐宜教授，廖昌永教授，顾平教授，  陈其莲教授(外籍)，莫纪纲(文艺二级)(外聘)，  周玲珍副教授，吴波副教授  民声：鞠秀芳教授 |
| 西洋管弦乐教学法 | | 小提琴 | 4 | 郑石生教授，俞丽拿教授，丁芷诺教授，陈新之教授，何弦教授 |
| 中提琴 | 沈西蒂教授 |
| 大提琴 | 林应荣教授，曹敏教授（外籍） |
| 竖琴 | 张小杰教授（外籍） |
| 长笛 | 何声奇副教授 |
| 双簧管 | 孙铭红教授，沙剑麟副教授 |
| 单簧管 | 赵曾茂教授 |
| 圆号 | 陈嘉敏教授（外籍） |
| 小号 | 陈嘉敏教授（外籍） |
| 长号 | 罗光鑫教授，陈嘉敏教授（外籍） |
| 民族管弦乐教学法 | | 二胡 | 4 | 王永德教授，霍永刚副教授 |
| 古筝 | 何宝泉教授，孙文妍副教授，王蔚副教授 |
| 琵琶 | 李景侠教授 |
| 柳琴、中阮 | 吴强教授 |
| 唢呐 | 刘英教授 |
| 笛子 | 詹永明教授（外籍） |
| 笙 | 徐超铭教授 |
| 音乐教育综合教学法 | | | 2 | 余丹红教授、杨燕宜副教授 |
| 音乐课程与教学研究 | | | 1 | 余丹红教授，杨燕宜副教授 |
| 音乐教育管理 | | | 1 | 江明惇教授 |
| 钢琴即兴演奏与教学研究 | | | 1 | 孙维权教授 |
| 乐器修造艺术 | | | 1 | 华天礽教授 |
| 艺术管理 | | | 4 | 谢大京教授，陶辛教授，张显平副教授，黄韵瑾副教授 |

预分98名，机动2名。